CONTAINER – All Times Are Challenging
Maximilian Thiel

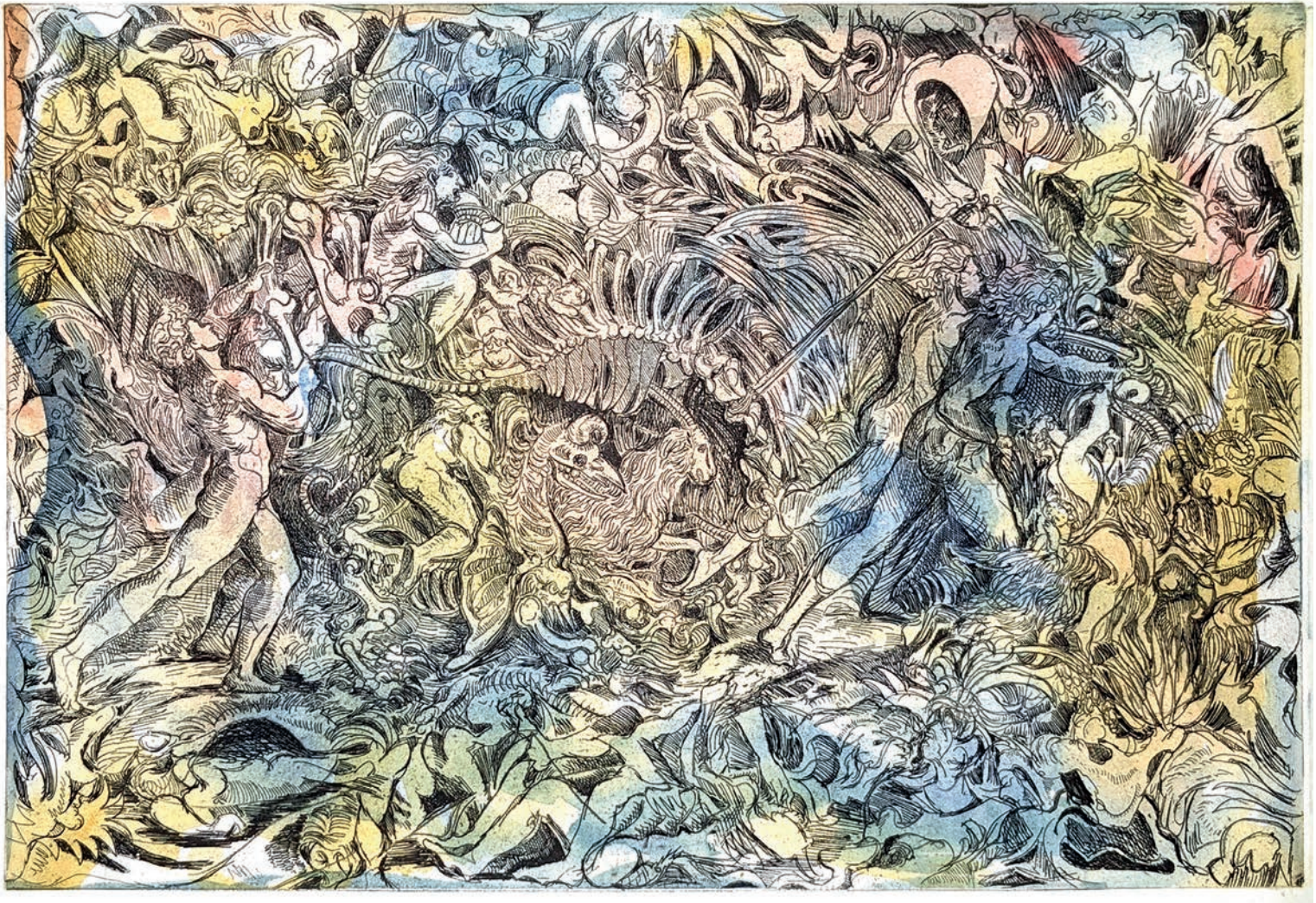
DE

Er wühlt. Ununterbrochen, wühlt sich durch den Ton, den Kalkmörtel, den Kupfer, die Holz-und Linolplatten. Durch ferne Zeiten und Welten wühlt er sich und hinterlässt überall dieselben vagen Gerüchte. In diesen Welten wird getratscht, queruliert, behauptet und erörtert, was er denn damit gemeint hat, dieser große Wühler, der uns erschaffen und dann alleine gelassen hat. Macht er sich lustig über uns? Zeigt er uns den Stoff, aus dem wir sind? Wozu hinterlässt er die tausenden verschlungenen Linien und geometrischen Formen, die sich zwischen und über den Figuren tummeln? Halten sie die Welt zusammen oder sind sie das Gestrüpp, das uns lehrt, dass wir uns ständig in Bewegung halten müssen, wenn wir nicht zuwachsen wollen. Man weiß es nicht. Aber es ist eben genau diese herrliche Nervosität die Max Werken das Leben einhaucht. Ein ständiger Wechsel von Halt, Chaos, Zerfall, Triumph und Unsinn.

Also was willst du machen? Du musst auf jeden Fall häufig das Material wechseln. Und auch vielleicht im Material deine Antworten finden. Du musst fühlen, wie grob die Schamottteilchen sind, die dem Ton zugesetzt wurden. Du musst erfahren, wie hart das Holz ist, in das du schnitzt. Du musst sehen, wie stark die Salpetersäure sich in das Kupfer ätzt. Du musst all diese Erfahrungen machen, scheint Max einem sagen zu wollen. Deswegen interessiert er sich wohl auch für Arbeitsweisen, bei denen du generell nicht so viel korrigieren kannst. Die dir um die Ohren fliegen, wenn du falsch abgebogen bist. Weil mitunter wühlt er sich so schnell durch die Welt, dass die Dinge ihm hinterherfliegen müssen, damit sie ihn noch erreichen. Aber bei Max ist das keine blinde Flucht, sondern ein bedingungsloses Ausliefern an die Tatsachen der Welt. Nicht ihre inhaltlichen Tatsachen, sondern an die Tatsachen, wie sich die Welt anfühlt.

Text by Janes Haid-Schmallenberg

Escape from paradise (after A.Veneziano), coloured etching, 50 x 33 cm, 2024



Seine Figuren lieben, tanzen, spielen Instrumente, kämpfen, reiten, rennen davon, fliegen, diskutieren, beobachten und warten. Warten darauf, dass eine andere Figur liebt, tanzt, Instrumente spielt, kämpft, reitet, davon rennt, fliegt, diskutiert, beobachtet und wartet. In einem endlosen Strudel. Und in den Gesichtern der Figuren tanzen dann wieder die Linien wie Furchen durch die Haut. Nichts ist unschuldig. Nichts ist unberührt. Nichts fügt sich diesem Wahn.
Grundsätzlich wird häufig einer gewissen Reinheit und Einfachheit der Form eine Sensibilität und Verletzbarkeit zugeschrieben. Weil jedes kleinste Störelement den subtilen Klang eines Werkes zerstören könnte. In meinen Augen ist das häufig ein Trick, weil es Sensibilität erst simuliert und dann isoliert.
Was wir dagegen bei Max lernen können, ist sich wirklich allem komplett auszuliefern. Nichts zu isolieren, sich von allem berühren zu lassen und jede Überforderung anzunehmen und ihr ein Zuhause zu geben.

EN
He digs. Relentlessly, digs through clay, lime mortar, copper, wood, and linoleum plates. He digs through distant times and worlds, leaving behind the same vague rumors everywhere. In these worlds, people gossip, argue, claim, and debate what he might have meant—this great digger who created us and then left us alone. Is he mocking us? Is he showing us the substance of which we are made? Why does he leave behind those thousands of interwoven lines and geometric shapes that bustle between and over the figures?
Do they hold the world together, or are they the thicket, teaching us to constantly keep moving if we don‘t want to become overgrown? No one knows. But it is precisely this glorious nervousness that breathes life into Max’s works. A constant interplay of stability, chaos, decay, triumph, and nonsense.
So, what can you do? You must frequently change materials.

The code, the game, the forest,
etching, 80 x 38 cm, 2020

Container,
pitfired stoneware, sgraffito,
20 x 15 cm, 2023

Ceasefire Now,
etching, 40 x 26 cm, 2023

Meteora,
etching, 40 x 26 cm, 2022

And perhaps, in the material, you will find your answers. You must feel how coarse the grog particles are that have been added to the clay. You must experience how hard the wood is into which you carve. You must see how strongly the nitric acid etches into the copper. You must have all these experiences, Max seems to want to tell us. That‘s why he seems interested in working methods where you generally can‘t correct much. Where things blow up in your face
if you take a wrong turn. Because sometimes he digs through the world so quickly that things must fly after him to keep up. But with Max, it‘s not a blind escape, rather an unconditional surrender to the facts of the world. Not the content facts, but the facts of how the world feels.
His figures love, dance, play instruments, fight, ride, run away, fly, discuss, observe, and wait. They wait for another figure to love, dance, play instruments, fight, ride, run away, fly, discuss, observe, and wait. In an endless vortex. And in the faces of the figures, the lines dance like furrows through the skin.

Detail, Meteora,
etching, 40 x 26 cm, 2023

Container,
glazed stoneware,
28 x 30 cm, 2023

Container,
glazed stoneware,
18 x 12 cm, 2024

Nothing is innocent. Nothing is untouched. Nothing submits to this madness.
In general, a certain purity and simplicity of form are often associated with sensitivity and vulnerability. Because the slightest disturbance could destroy the subtle sound of a work. In my eyes, this is often a trick because it first simulates and then isolates sensitivity.
What we can learn from Max, on the other hand, is to truly surrender to everything. To isolate nothing, to let everything touch you, and to embrace every overwhelming experience and give it a home.

ES

Excava sin cesar. Se abre paso a través de la arcilla, el mortero de cal, el cobre, las placas de madera y linóleo. Atraviesa tiempos y mundos lejanos, y en todos lados deja los mismos vagos rumores. En esos mundos, la gente chismea, disputa, afirma y debate sobre lo que quiso decir, este gran excavador que nos creó y luego nos dejó solxs. ¿Se está burlando de nosotrxs? ¿Nos está mostrando de qué estamos hechos? ¿Por qué deja tras de sí esas miles de líneas intrincadas y formas geométricas que pululan entre y sobre las figuras? ¿Mantienen el mundo unido o son la maleza que nos enseña que debemos mantenernos en movimiento si no queremos quedarnos atrapados? Nadie lo sabe. Pero es precisamente esta maravillosa inquietud lo que infunde vida en las obras de Max. Un constante cambio entre estabilidad, caos, decadencia, triunfo y sin sentido.

Entonces, ¿qué vas a hacer? Definitivamente debes cambiar de material con frecuencia. Y tal vez encontrar tus respuestas en el material. Debes sentir qué tan gruesas son las partículas de chamota qué se han añadido a la arcilla. Debes descubrir qué tan dura es la madera en la que tallas. Debes ver qué tan fuerte el ácido nítrico se graba en el metal. Debes experimentar todo esto, parece que Max quiere decirnos. Por eso tal vez se interesa por métodos de trabajo en los que, en general, no se puede corregir mucho. Métodos que estallan si tomas un camino equivocado. Porque a veces excava tan rápido a través del mundo que las cosas deben volar tras él para alcanzarlo. Pero para Max esto no es una huida ciega, sino una entrega incondicional a los hechos del mundo.

Container,
pitfired stoneware,
12 x 14 cm, 2023

Höhlengleichnis,
etching,
40 x 26 cm, 2023

Nightwatch,
etching,
40 x 26 cm, 2023

No a sus hechos de contenido, sino a los hechos de cómo se siente el mundo.
Sus figuras aman, bailan, tocan instrumentos, luchan, cabalgan, huyen, vuelan, discuten, observan y esperan. Esperan a que otra figura ame, baile, toque instrumentos, luche, cabalgue, huya, vuele, discuta, observe y espere. En un remolino sin fin. Y en los rostros de las figuras, las líneas vuelven a bailar como surcos en la piel.
Nada es inocente. Nada está intacto. Nada se somete a esta locura. En general, a cierta pureza y simplicidad de forma se les atribuye sensibilidad y vulnerabilidad. Porque el más pequeño elemento perturbador podría destruir el sonido sutil de una obra. En mi opinión, esto suele ser un truco, porque simula la sensibilidad y luego la aísla.
Lo que se puede aprender de Max, en cambio, es entregarse completamente a todo. No aislar nada, dejarse tocar por todo y aceptar cada sobrecarga, dándole un hogar.

Maximilian Thiel

*** 22.03.1984 in Berlin**
UdK Meisterschüler 2011
lebt und arbeitet in Berlin

Ongoing Projects:
Pumpwerkstatt for contemporary ceramics in art, Berlin
Schaumburg Pitfirings, community Project for contemporary ceramicists
SEPS_Berlin, Printmaking Workshop, Berlin

Exhibitions

2024
CONTAINER, M3 Space, Mengerzeile, Berlin
Amnesia of Balance, The Moment Space, Art week Berlin
Things you can not buy, Sellerie Weekend, Studiobaustelle, Berlin
Stayed Etch III, Kulturscheune Rixdorf
Here in the real world, Kunsthalle Nürnberg
48h NK, Allerstrassenproject, Berlin

2023
Children of the Fire, Ceramic Kingdom Berlin
Apres Dessert, A:D Curatorial, Berlin
Day of the Dead, Happening, Moos, Berlin
Tattoo Performance mit Kathrin Hippen und Vision of Lizard,
Stürmt die Burg ,Wilhelmsburg, Ulm
Kunst Loose Tage, Schaumburg, Oderbruch

2017
El ultimo tiempo, Galeria Espacio Centro, Oaxaca
Die Letzte Zeit, Mass und Ziel, Berlin
Adler die Biennale, Kunstverein Adler, Düsseldorf

2016
Cuarto tresportres, Impronta, Guadalajara, Mexico
EPII, Auditorio de la comunidad Magdalena Petlacalco, Ajusco, Mexico
YabYum, Zicatela, Puerto Escondido, Oaxaca, Mexico
Yo, nosotros, Escuela de Armenia, Armenia, Colombia
Benkoz, Candelaria, Bogota, Colombia
mascara, Belen, Bogota, Colombia

Clay and Text, curated series of workshops, Cala Space, Berlin
Talking Vessels, 48h Neukölln, Kulturscheune Rixdorf
Art Week Berlin, Kunsthaus KuLe, Auguststr, Berlin
Installation “a history of dust”, Ausstellung GemEinsam, Circolo, St. Ulrich- Gröden, Südtirol
Strayed Etch II, Kulturscheune Rixdorf, Berlin
Aesth Paideia, continuing education in early childhood aesthetics, Berlin

2022
Meteora, Seps_berlin
Sammlung Simonow, Delphi art Space GvBK, Freiburg

2021
WE Air 48h Neukölln, Kulturscheune Rixdorf
Kratzer, mit Gustavo Abascal, SEPS_Berlin
Strayed Etch, Kulturscheune Rixdorf
Salon de Fiestas, Delphi Space GvBK, Freiburg

2020
Jakob Goslar, Lehmputzsgraffito, Restaurant Jakob
Waldblick, Kalkputzsgraffito, Arcostr 64, Blankenfelde Mahlow
Aufbau Pumpwerkstatt, Keramikwerkstatt Grünau
Abundancia, Kalkputzsgraffito, Schaumburg, Oderbruch
Papageienauffangstation, Blankenfelde Mahlow, Kalkputzsgraffito, Berlin

2019
Stutzer Villa Goslar, Lehmputzsgraffito, private collection
Emotional Rescue Elefant Kunsthall, Lillehammer Norway
Nichts als Schönheit, Eigen Art Lab, Berlin
Wndrkmmr, Atelierscheune Rixdorf 48h Neukölln
Landschaften, Cubiculum Berlin
Aufbau Werkstatt für Druckgrafik und Sgraffito in der Kulturscheune Rixdorf

2018
Fassade der Schaumburg, Kalkputzsgraffito, Brandenburg
Aquarels for the dying, Ricam Hospiz, Berlin
mercado del centro, hacienda de cabanas, Guerrero, Mexico

2015
div, Neu West Berlin, Berlin
Mausoleum III, Kunstverein Adler, Düsseldorf
Schaumburg Residence, Bleyen-Genschmar, Brandenburg
BBCII, Kunsthalle Bozen, Italien
Biennal de muralismo, Cali, Columbien

2014
1000°< cerámica contemporánea, Taller Mono Rojo, Mexico DF
Adiós Inframundo, Museo de los Pintores Oaxaquenos, Oaxaca, Mexico
Proof It !, Städtische Galerie Wolfsburg,
Mausoleo I, 1 Mes/Artista, DEAR, Mexico DF

2013
Sangria, Crater Invertido, Mexico DF
Visión Parcial, 100th Room, Mexico DF
De imanes y puentes, galeria Thomas Flechel, Mexico City
Zellteilung, Projektraum Zimmer, Berlin
Entretenida Pesadilla, Neu West-Berlin, Berlin
German Kleinformat IV, Galeria Cluy, Romania
2012 German Kleinformat III, Espacio Neter, Mexico DF
No encuentro, busco, Casa Virrey Mendoza TACO, Mexico DF
Geburt einer Nation, Cuarto Contemporanéo, Oaxaca, Mexico (with Felipe Nuñez)
Gott der Radierung, Projektraum Zimmer, Berlin
Central Horizon Ltd., Penny Temporary, Neumünster
New Kids on the Block, Neu-Westberlin, Berlin

Prizes and scholarships
2013/14 DAAD annual scholarship, Mexico post graduate studies at the ENPEG la Esmeralda, CDMX, Mexico
2010 Price oft he Helmut Thoma Stiftung for etching and printmaking
Scholarship Rudolph Schweizer Kumpana Stiftung, Rumänien 2007
Erasmus exchange semester ENSBA, Paris, France

Annex

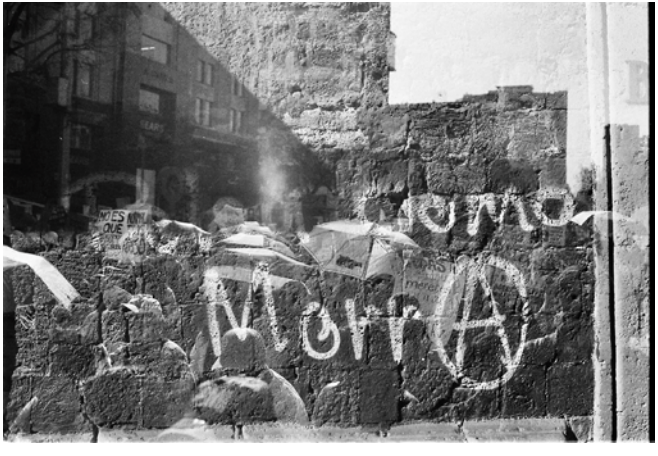
Photographies with double exposure during the protests of 8M in Mexico City in 2024.

This series is dedicated to the women's liberation movement in Mexico and all over the world as one of the most important struggles of our time.

In favour of a liberated and inclusive society and a systemic change which no longer needs to contain the structures of patriarchy.

SOBREVIVI Y VIVI
A GRITAR
LO QUE
CALL
Callados NUNCA
MUERTOS GRITANDO
Y SIN MIEDO

SOBREVIVI Y VINE
A GRITAR TODO
LO QUE ME
CALLASTE A GOLPES


Como
Morir

NO

Shadows of the future haunting the past,
linocut, 59 x 43 cm, 2024

This booklet accompanies CONTAINER – a solo exhibition by Maximilian Thiel during Berlin art week 2024 @M3 Art-space, Mengerzeile 1-3, 12435 Berlin

The exhibition CONTAINER explores the concept of the container, both in a physical and metaphorical sense. A container is an object that stores, protects, and transforms – a symbol of cultural processes that become visible in the prints, photographs, and ceramics. Like an archaic form of modern storage media.
The subtitle A.T.A.C. (All Times Are Challenging) reflects the theme of the „Resilience“ exhibition series at Art Space M3 @mengerzeile, curated by @johanna.Landscheidt

All artworks by Maximilian Thiel
Graphic design by Annika Fröhlich
Fotos by Jan Pleitner
Text by Janes Haid-Schmallenberg

Hours
Opening: 5. September 2024, 18–22 h
Closing: 15. September 2024, 12–21 h
Viewing hours: Weekends 12–17 h
Weekdays by appointment (contact: atac@mail.de)

For more info and contact
Maximilianthiel.de
@rockykugelblitz

Thanks to
Johanna Landscheidt for the trust
Annika Fröhlich for the overall support
Jan Pleitner for the friendship
Janes Haid Schmallenberg for the most beautiful surprise

Special thanks to
Maya Avnat, Amelie Wedel, Johanna Lou Hoyer, Chloe Kelly, Ann Kathrin Wegener, Felicia Scheuerecker, Gustavo Abascal, Maria van Kampen and Pau