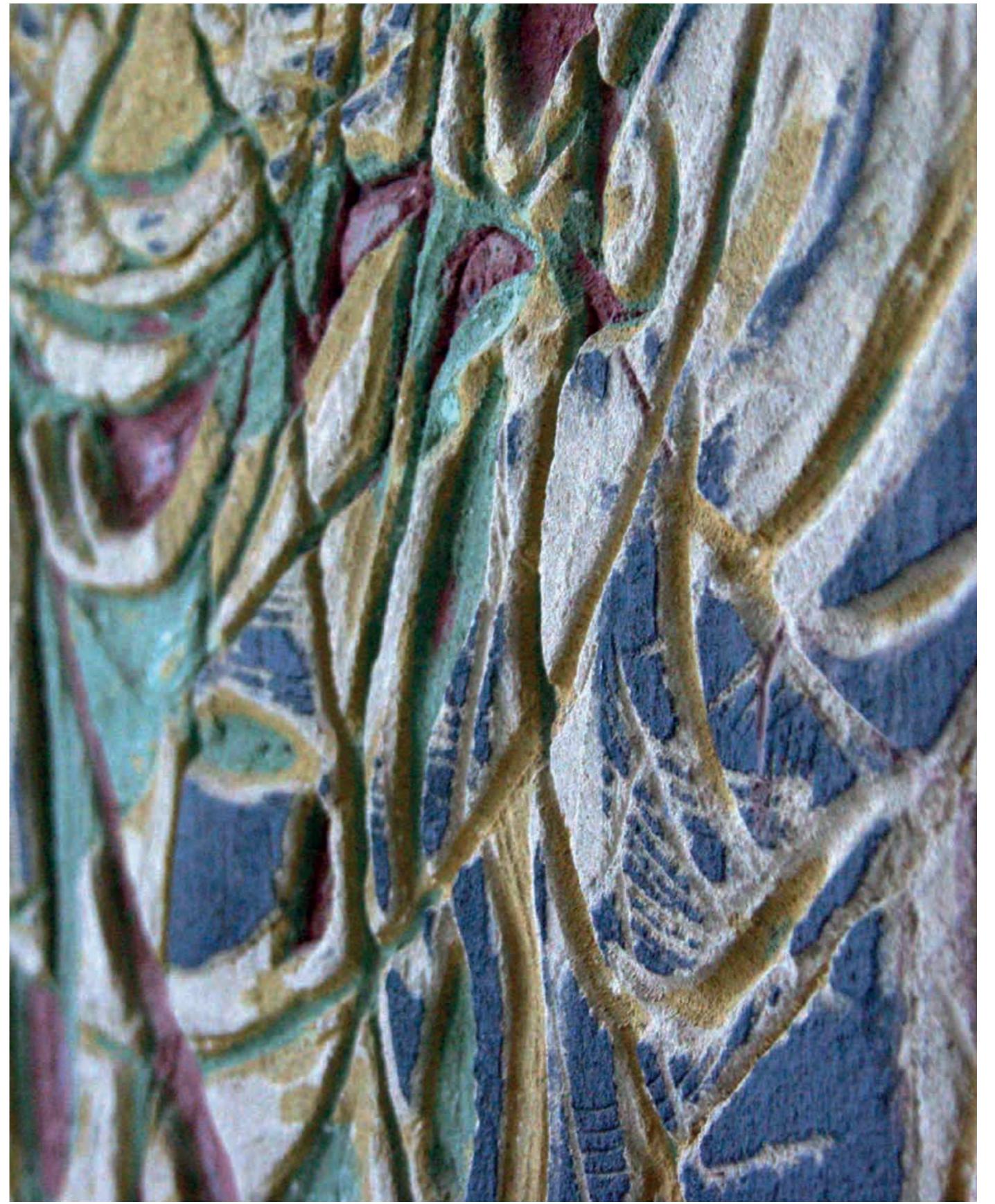


Archeology of the memory



Etching Ceramics and Sgraffito
Maximilian Thiel
Mexico - Berlin
2012 - 2022





I Sgraffito



I Sgraffito

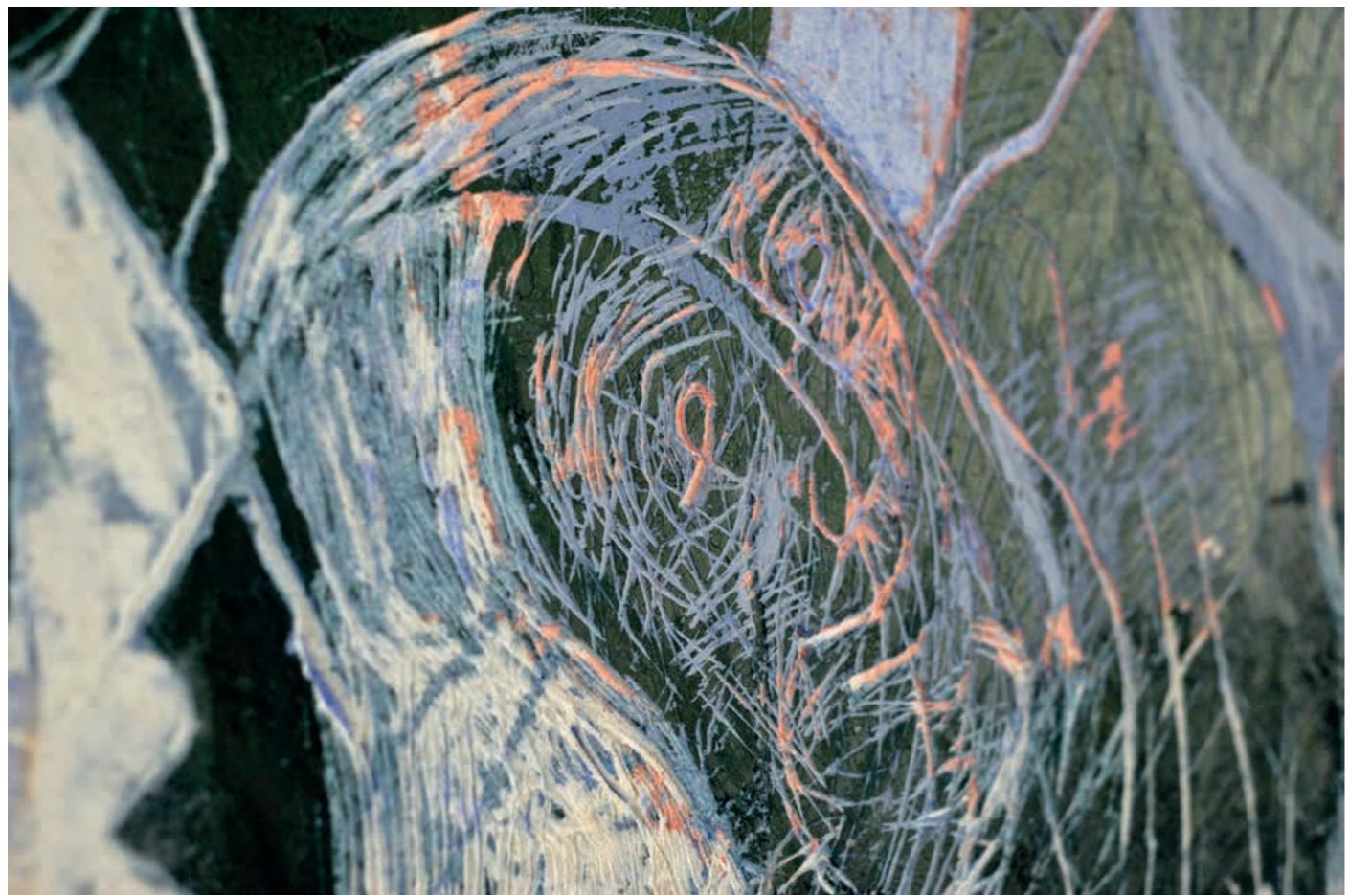
****Sgraffito (plural: sgraffiti; sometimes spelled scraffito) is a technique either of wall decor, produced by applying layers of plaster tinted in contrasting colors to a moistened surface, or in ceramics, by applying to an unfired ceramic body two successive layers of contrasting slip, and then in either case scratching so as to produce an outline drawing.****Etymology: Sgraffito and sgraffiti come from the Italian word graffiare („to scratch“), ultimately from the Greek (gráphein) „to write“. Related terms include graffiti and graffiti.****History: Sgraffito on walls has been used in Europe since classical times, and it was common in Italy in the 16th century, and can be found in African art. In combination with ornamental decoration these techniques formed an alternative to the

prevailing painting of walls. Of late there has been an unmistakable growing interest in this old technique. The technical procedure is relatively simple, and the procedures are similar to the painting of frescoes.****Sgraffito played a significant role during the years of the Renaissance in Italy, with two of Raphael's workshop, Polidoro da Caravaggio and his partner Maturino da Firenze, among the leading specialists, painting palace facades in Rome and other cities. Most of their work has now weathered away. During the 16th century the technique was brought to Germany by the master builders of the Renaissance and taken up with enthusiasm. As a simple native art old examples of sgraffito can be found in the wide surroundings of Wetterau and Marburg. In Germany the technique is most predominant in Bavaria. The use of sgraffito was common in the creation of

housing façades for the purposes of advertising. The technique was also used in Thuringia, the Engadin, Austria and Transylvania. From there the technique spread throughout eastern Europe and Russia and climaxed in socialist monumental styles.****In Catalonia, sgraffito was implemented in the early 20th century by the Noucentista neo-classical architects and became a recurrent technique in façade decoration. *Another use of sgraffito is seen in its simplified painting technique. One coat of paint is left to dry on a canvas or sheet of paper. Another coat of a different color is painted on top of the first layer. The artist then uses a palette knife or oil stick to scratch out a design, leaving behind an image in the color of the first coat of paint this can also be achieved by using oil pastels for the first layer and black ink for the top layer. Sometimes a first coat of paint is not needed, and the wet coat scraped back reveals the canvas. This can not be achieved by using the oil pastel method. This technique is often used in art classes to teach the sgraffito technique to novice art students.****Art Nouveau: Examples of graphic work on facades saw a resurgence circa 1890 through 1915, in the context of the rise of the Arts and Crafts Movement, the Vienna Secession, and particularly the Art Nouveau movement in Belgium and France.****The English artist Heywood Sumner has been identified as this era's pioneer of the technique, for example his work at the 1892 St Mary's Church, Sunbury, Surrey. Sumner's work is sgraffito per se, scratched plaster, but the term has come to encompass a variety of techniques for producing exterior and interior graphic decoration.



^ Tezcatlipoca, 2013, Sgraffito 400 x 300 cm,
Casa de Virrey Mendoza, Centro de Tlalpan, Mexico DF



Meine Herangehensweise an das Sgraffito ist stark beeinflusst von der prozessualen Dynamik der Technik. Die Gegenüberstellung von Techniken und Stilen ist die Grundlage für meine Untersuchung. Das Vorwegnehmen der Zeichnung und das Vorbereiten der Wand ermöglicht es mir, mit dem Ort und seinen Dingen in Kontakt zu treten. Die Farben und Unterzeichnungen treten hervor; aus diesem Dialog der Eindrücke entwickelt sich die Zeichnung in einem Bewusstseinsstrom, ohne prämonitorische Skizzen zu machen. Alle Motive entstehen während des Vorgangs des Kratzens selbst. Es ist nicht gerade üblich, die primär dekorative Technik in solch improvisierter Form zu verwenden. Dies jedoch ermöglicht einen sehr freien malerischen Umgang mit dem Material. Der prozessbestimmte Charakter der Technik offenbart autoarchäologische Aspekte innerhalb der großformatigen in Situ Zeichnungen und führt zu Botschaften, die jenseits des Vorhergesehnen oder Gewollten liegen. Die Kraft des Unterbewusstseins, die Träume und Alpträume, die während des sich Erschöpfens im Prozess auftreten, werden sichtbar gemacht und versteinern schnell und unveränderlich innerhalb des schnell aushärtenden Materials.

My approach towards the Sgraffito is highly influenced by the processual dynamics of the technique. The juxtaposition of techniques and styles is the basis for my investigation. Anticipating the drawing and preparing the wall allows me to get in touch with the place and its energy. The colors and underdrawings emerge from this energy and the drawing develops in a stream of consciousness without taking premonitory sketches. All the motifs occur during the process of the etching itself. It's not quite common to use the primarily decorative technique of sgraffito in such improvised form that rather relies to pictorial approaches because the material dries out fast. But the processual way of working the technique reveals auto-archeological aspects within the in-situ bigscale drawings and leads to messages that lay beyond the foreseen, the wanted. The power of the subconsciousness, the dreams and nightmares which occur during the intense process are made visible and petrify quickly and unalterable within the hardening of the material.



< ^ Entretenida Pesadilla I, 2013, Sgraffito, 500 x 700 cm Neu West Berlin, Berlin



[^]Das Monument der Gemeinschaft, 2017, Sgraffito, 4500 x 4500 cm, Adler Düsseldorf, Germany



[^]psychodelisches Fachwerk, 2018, Sgraffito, 700x700cm, Schaumburg, Germany



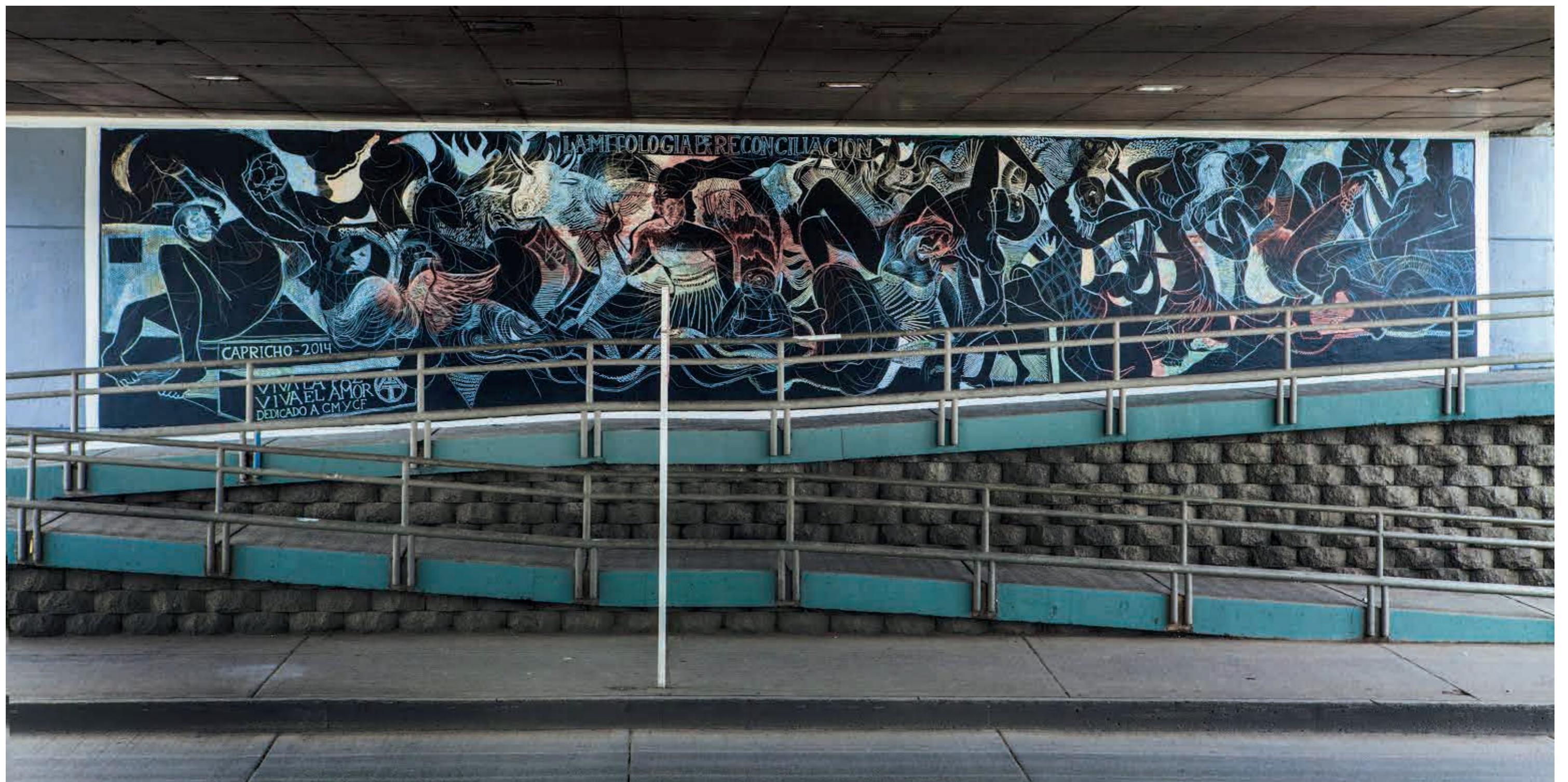
IV Migration is a human right
Murals in public space



<^ YabYum, 2016, hommage to Jorge Castellanos, in collaboration with Valerie Passano,
Sgraffito, 400 x 350 cm, Zicatela, Puerto Escondido, Oaxaca, Mexico



^ Benkoz, 2016, Sgraffito, 180 x 340 cm, Detail, Candelaria, Bogota



^ Capricho I, 2015, Sgraffito, 1500 x 400 cm, Cali, Colombia



^ Capricho II, 2015, Sgraffito, 750 x 350 cm, Kunsthalle Bozen, Bolzano, Italy



^ Capricho III, 2015, Sgraffito, 1000 x 350 cm, Schaumburg, Kostry, Poland



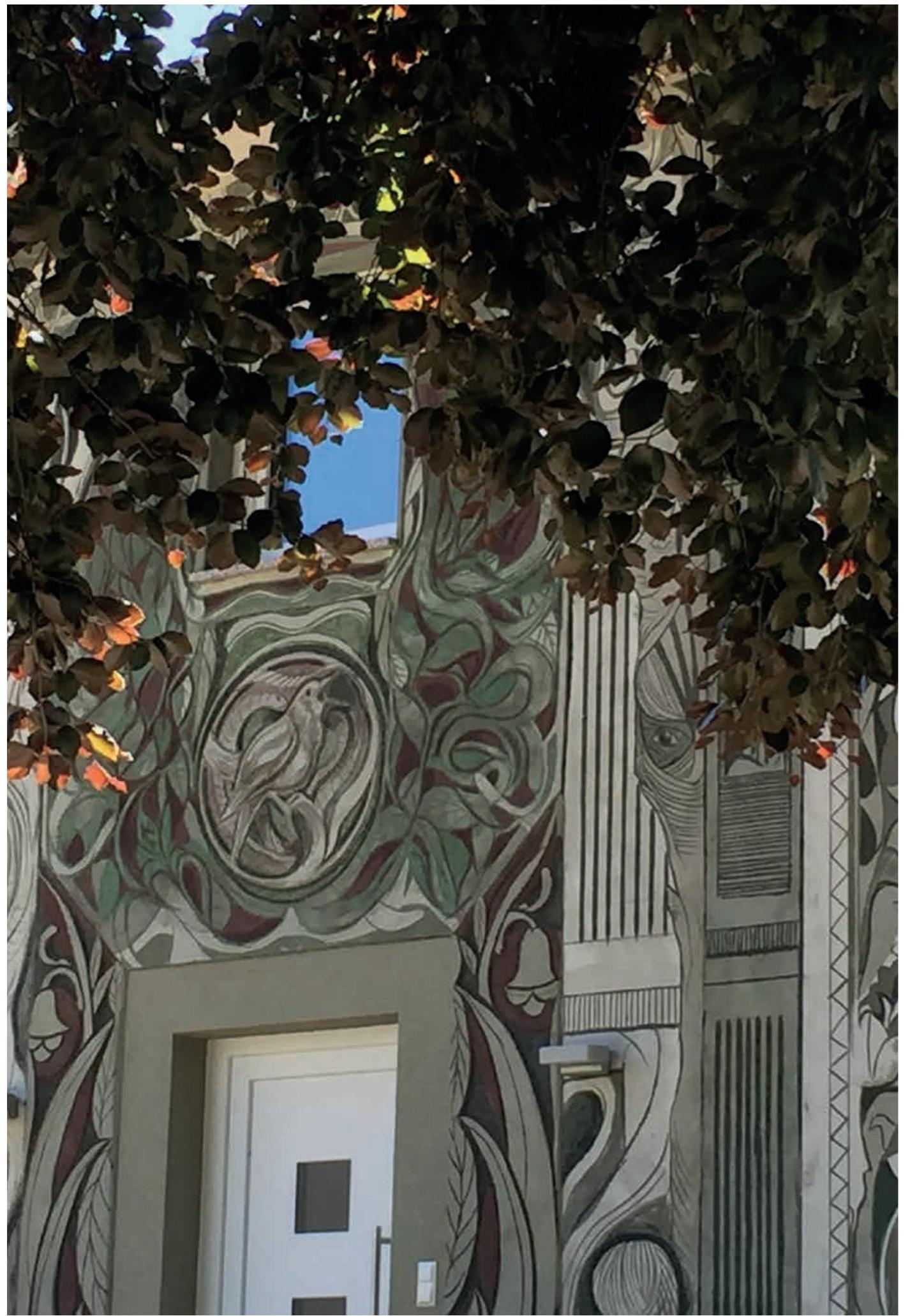


<< Detail, EPII 2017, Sgraffito & Mosaic, 600 x 700 cm, Magdalena Petlacalco, Ajusco, Mexico

^ Sangria, 2014, Sgraffito 450 x 300 cm, Crater Invertido, Mexico DF



Künstlerische Gestaltung des Wohnprojekts Waldblick in Blankenfelde Mahlow,
Hommage an eine Blutbuche frei nach William Blake
Kalkputzgraffito
Berlin 2020







Künstlerische Gestaltung und Konzeption des Restaurants Jakob
Lehmputzgraffito
Goslar 2020



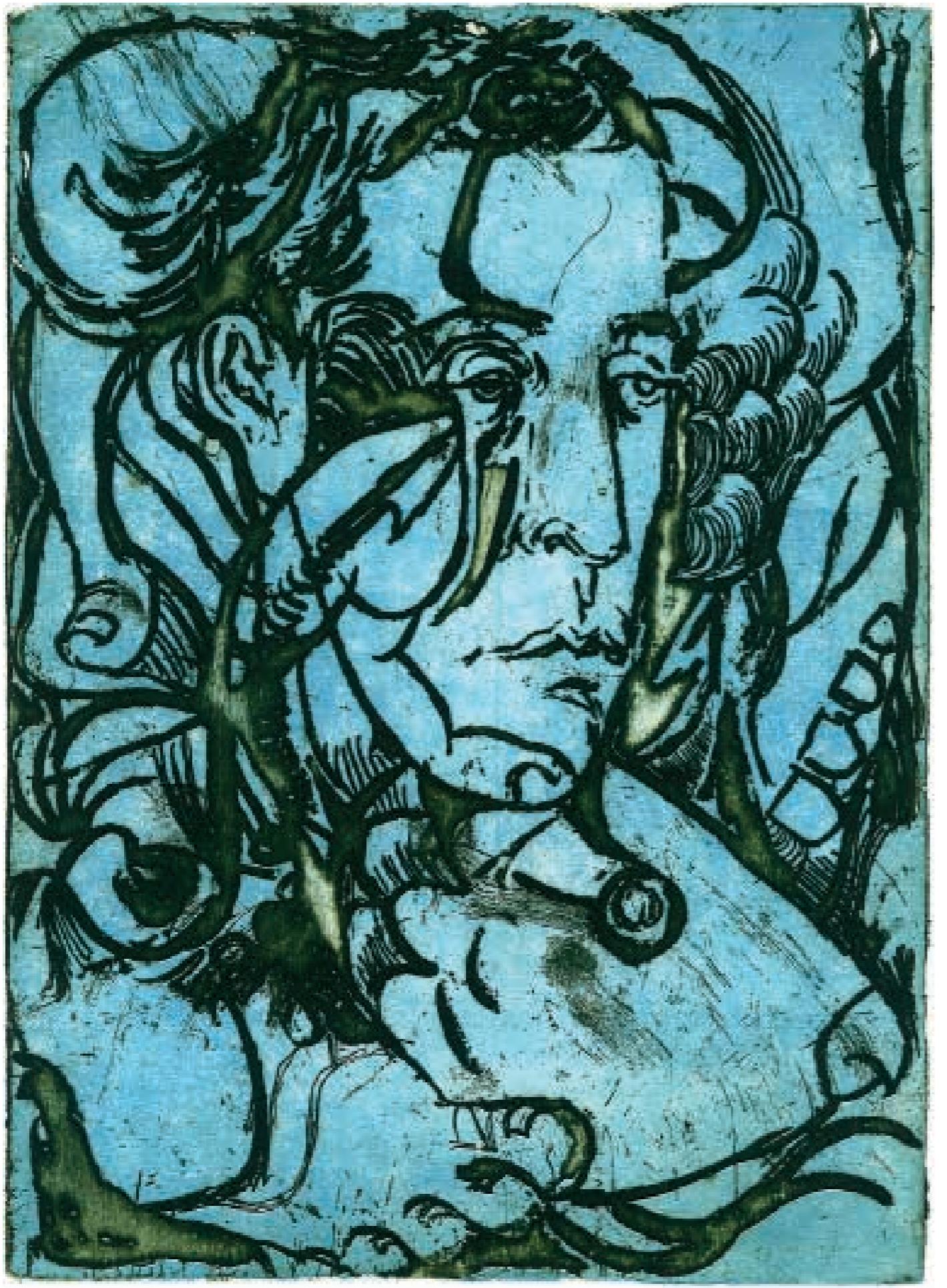
Papageien Auffangstation Blankenfelde, Kalkputzgraffito 550 x 300 cm, Mahlow, 2020



Stutzer Villa, Lehmputzgraffito, Goslar, 2019



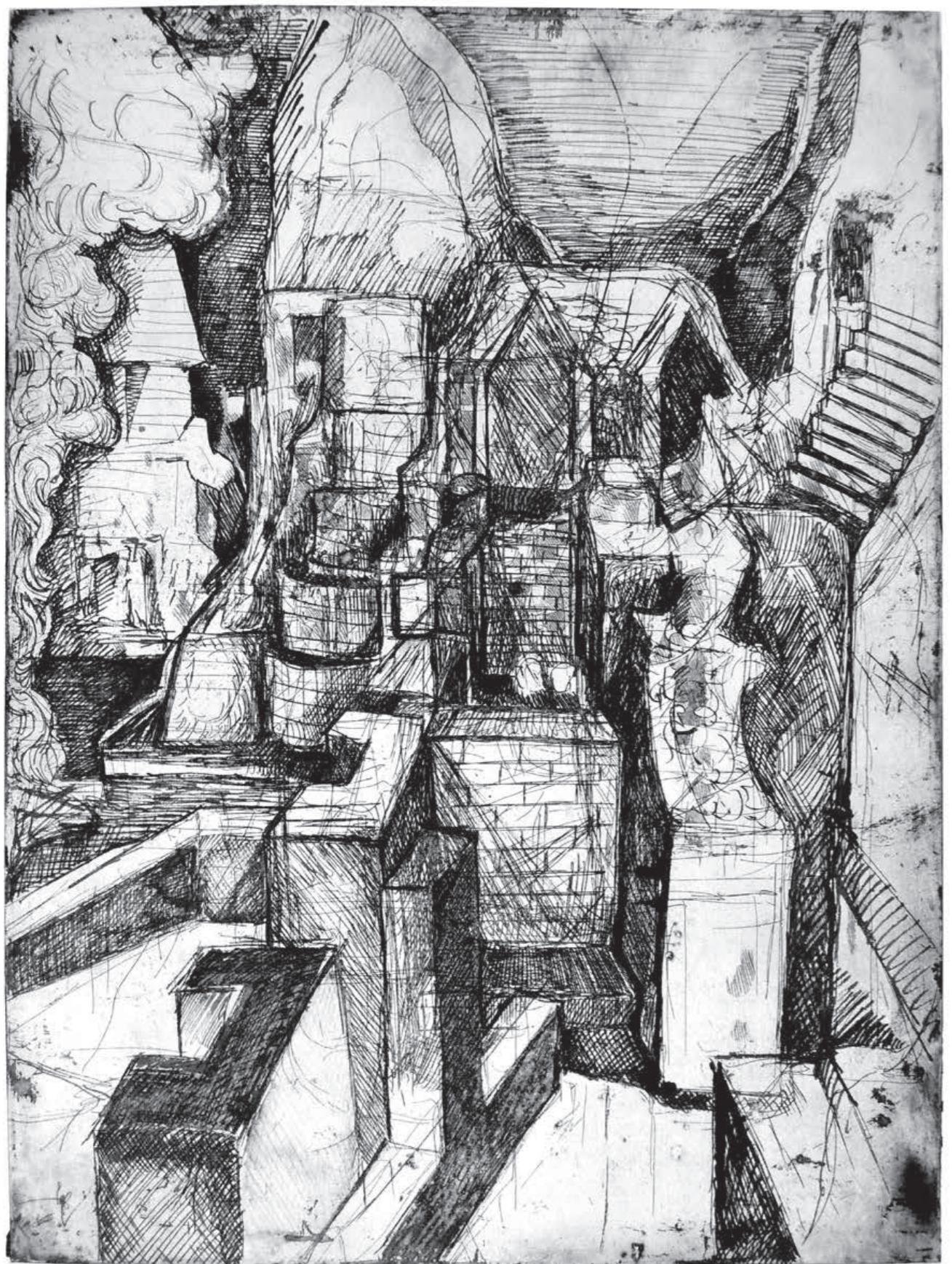
II Druckgrafik



^ Jorge, 2017, Etching & Woodblockprint, 20 x 25 cm



^ Selva Luminosa, 2012, series of Etchings, 20 x 25 cm



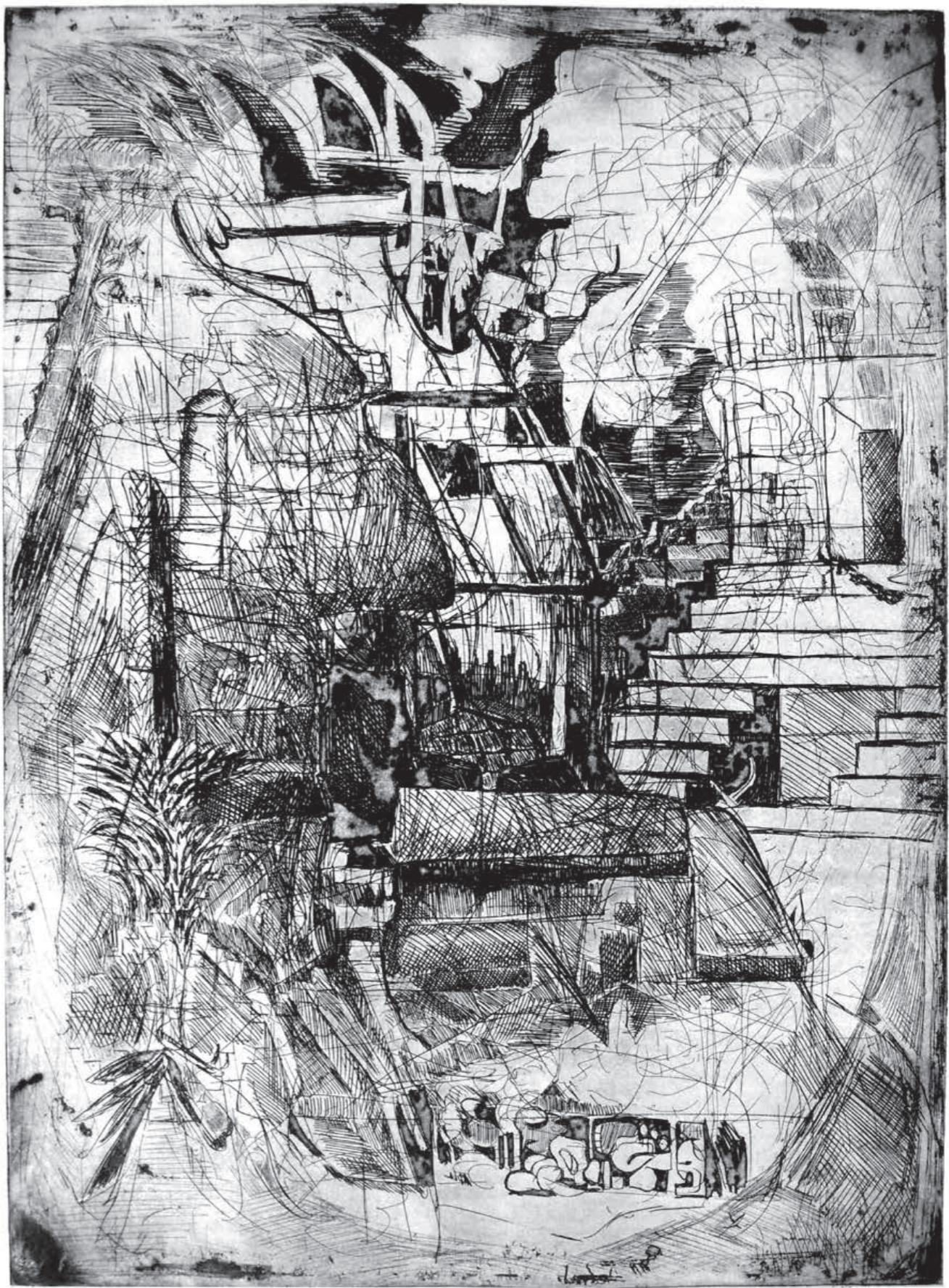
^ Melancholia Turistica, 2013, series of Etchings, 35 x 27 cm



^ El ultimo tiempo, 2017, series of Etching & Woodblockprint, 20 x 25 cm



^ Selva Luminosa, 2012, series of Etchings, 20 x 25 cm



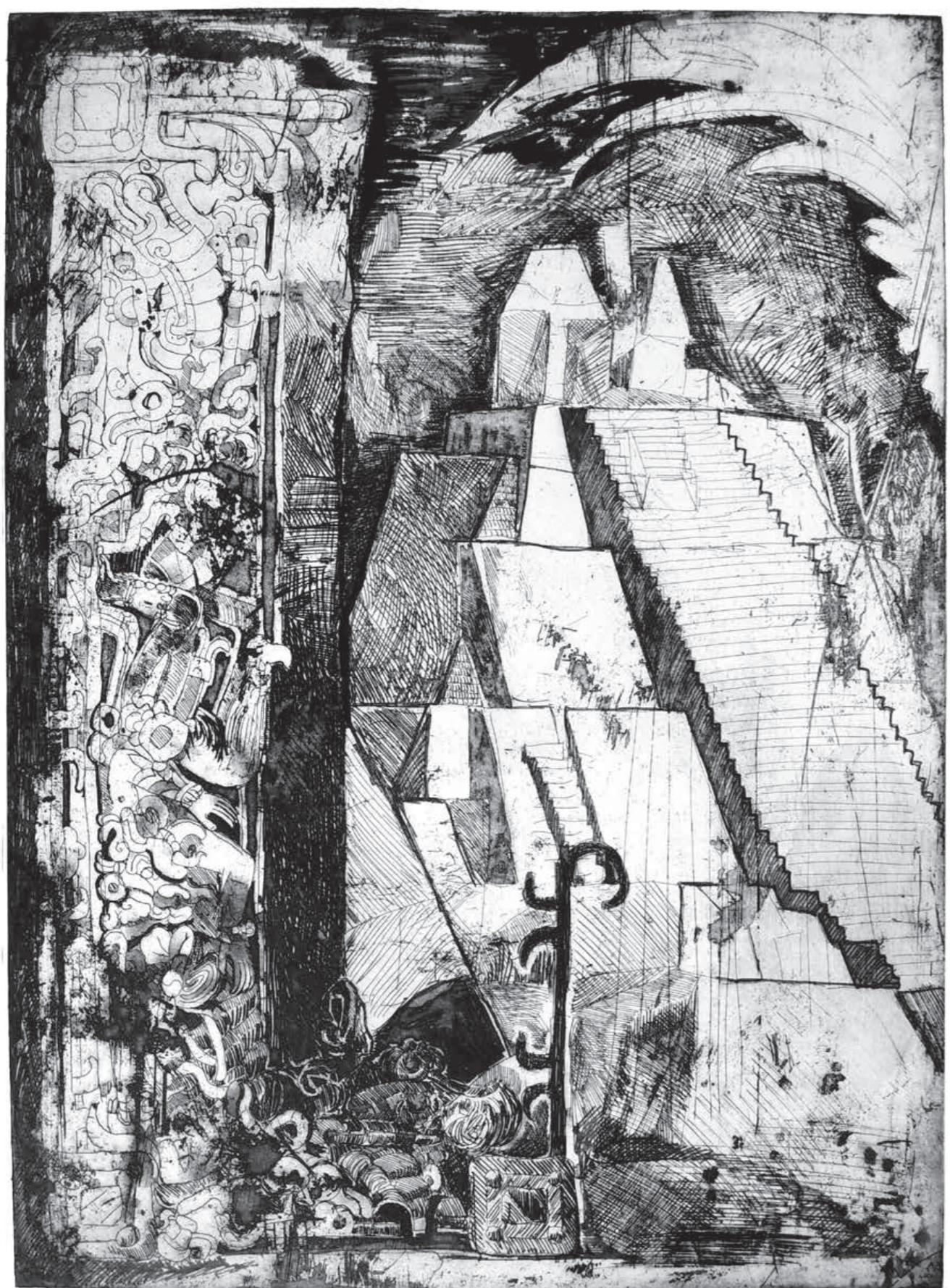
^ Melancholia Turistica, 2013, series of Etchings, 35 x 27 cm



^ El último tiempo, 2017, series of Etching & Woodblockprint, 20 x 25 cm



^ Selva Luminosa, 2012, series of Etchings, 20 x 25 cm



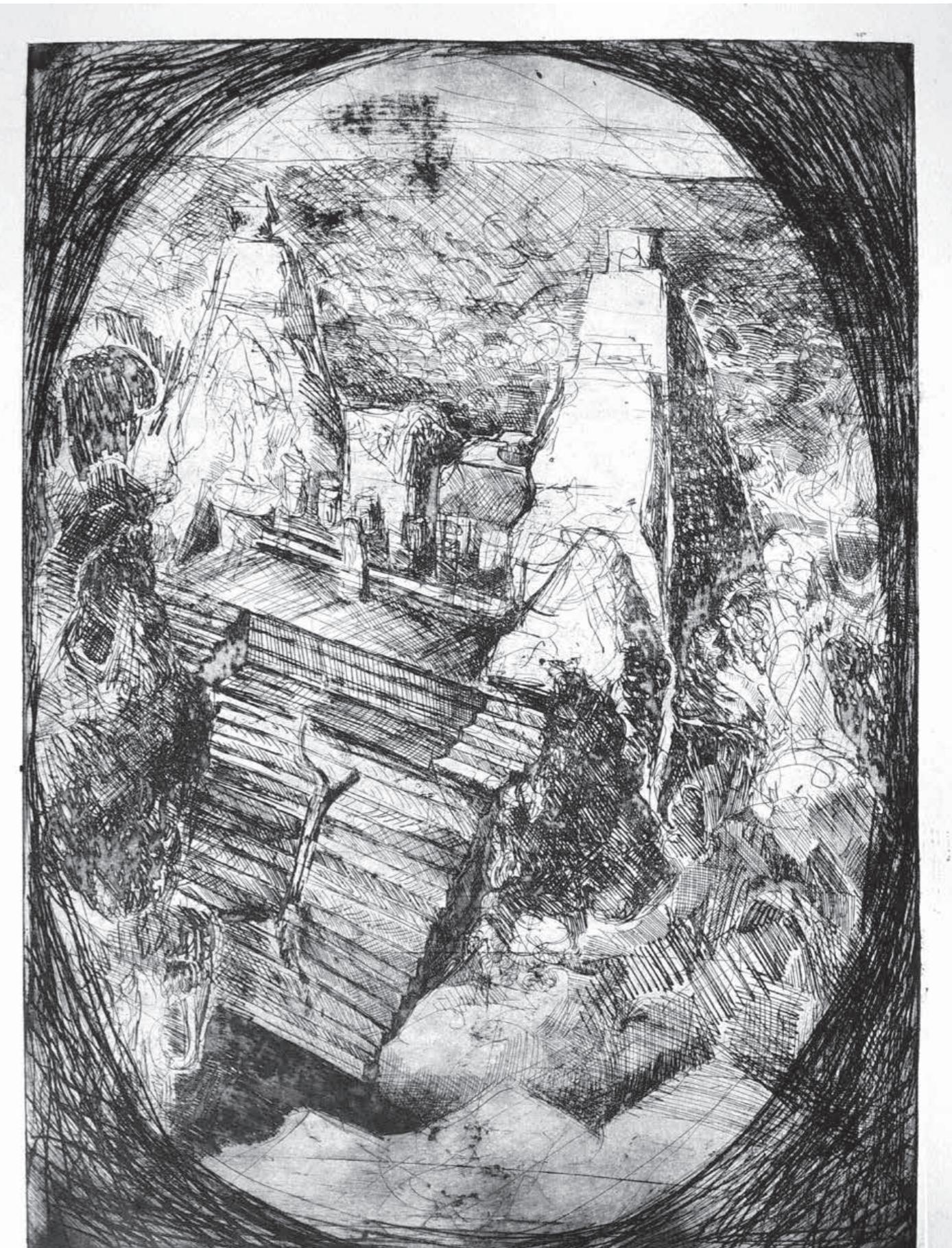
^ Melancholia Turistica, 2013, series of Etchings, 35 x 27 cm



^ El ultimo tiempo, 2017, series of Etching & Woodblockprint, 20 x 25 cm



^ Selva Luminosa, 2012, series of Etchings, 20 x 25 cm



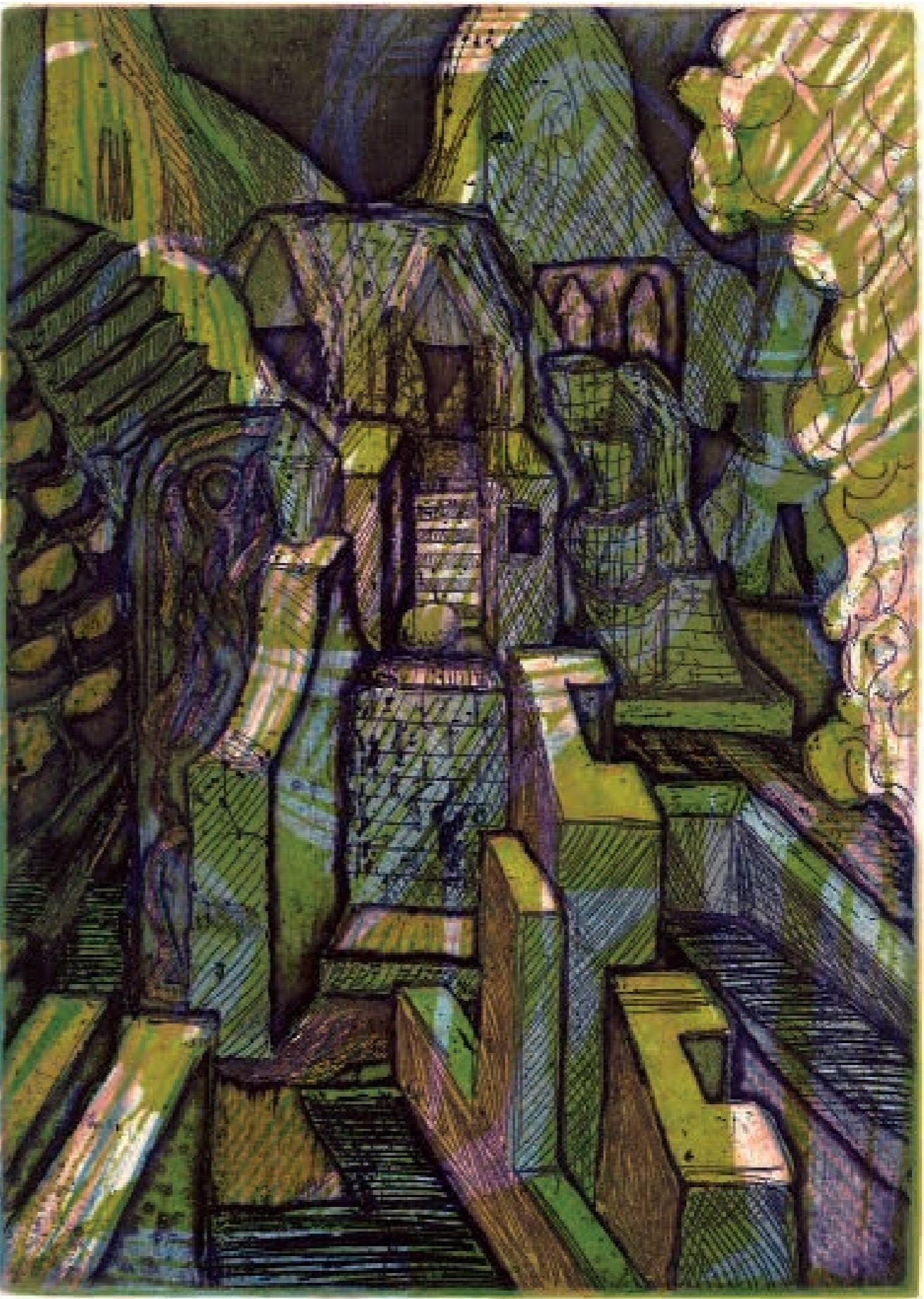
^ Melancholia Turistica, 2013, series of Etchings, 35 x 27 cm



^ Selva Luminosa, 2012, series of Etchings, 20 x 25 cm



^Bonampak (painted walls), etching, 25 x 32 cm, 2012



^> El último tiempo, 2017, series of Etching & Woodblockprint, 20 x 25 cm



III Ceramics



^ Urna, 2014, Stoneware, ca 40 cm height



^ Vessel, 2016, Barro negro, 60 cm height



^ from Calaveras, 2014, Barro negro, each ca 25 cm height



^ Urna, 2014, Stoneware, ca 40 cm height



^ Vessel, 2016, Barro negro, 60 cm height



^ Yunque, 2014, stoneware, 40 cm height



^ Calaveras, 2014, Barro negro, each ca 25 cm height

^ Calaveras, 2014, Charcoal on paper, 70 x 100 cm each



^ Mascara, 2016, Barro negro, 80 cm height



^ cabeza, 2016, Barro negro, 40 cm height



Die Pumpwerkstatt Grünau liegt im Südosten Berlins und ist von einem wunderschönen Wald umgeben. Ein Ort zum Entdecken und Forschen. Maximilian Thiel, ein Berliner Künstler, gründete die Werkstatt 2018 und schloss sich 2020 mit Luis, einem spanischen Keramiker, zusammen, um dieses Projekt weiterzuentwickeln. Heute bestehen in der Pumpwerkstatt verschiedene internationale Projekte nebeneinander. KünstlerInnen und KeramikerInnen aus allen Kontexten sind dazu eingeladen die Werkstatt Projektbezogen zu nutzen und zu einem lebendigen Austausch über den Werkstoff Keramik beizutragen. Gleichzeitig soll ein transnationales Netzwerk entstehen, das seinen Reichtum und seine Handlungsfähigkeit aus der Initiative der einzelnen AkteurInnen speist. Skulptur und Keramik erzeugen Spiegelungen, tauschen plastische Sprachen aus, um neue Diskurse zu generieren, die von Erfahrung und Experimenten genährt werden.

Keramik ist eine universelle Sprache mit unendlich vielen Ausdrucksformen. Sie wird auf der ganzen Welt gesprochen und ist doch so divers wie die Menschen, die sie sprechen. In vielen Regionen der Welt ist die Keramik nach wie vor ein lebendiger Bestandteil der gelebten Kultur.

Während meines Studienaufenthalts in Mexico und Columbien (DAAD research Stipendium 2014–2016) konnte ich zahlreiche Keramikwerkstätten näher kennen lernen und wertvolle Erfahrungen und Inspirationen sammeln.

Nach meiner Rückkehr nach Deutschland erwuchs in mir die Vision, ein Projekt nach diesen Vorbildern in Berlin ins Leben zu rufen. Die Idee entstand aus dem Bedürfnis eine lebensnahe und inklusive Infrastruktur zu schaffen, die es Kreativen akteurInnen ermöglicht, in einen fruchtbaren Austausch zu treten und ihre Projekte möglichst barrierefrei zu verwirklichen.

Der Ausbau und die Beschaffung der Werkstatteinrichtung ist nun abgeschlossen. Seit ca einem Jahr wird die Keramikwerkstatt im ehemaligen Pumpwerk in Grünau, genannt Pumpwerkstatt, von nationalen und internationalen KünstlerInnen informell für die eigene Produktion genutzt. Außerdem wird die Werkstatt regel-

mäßig für ehrenamtliche Kunstvermittlung für Kinder genutzt.

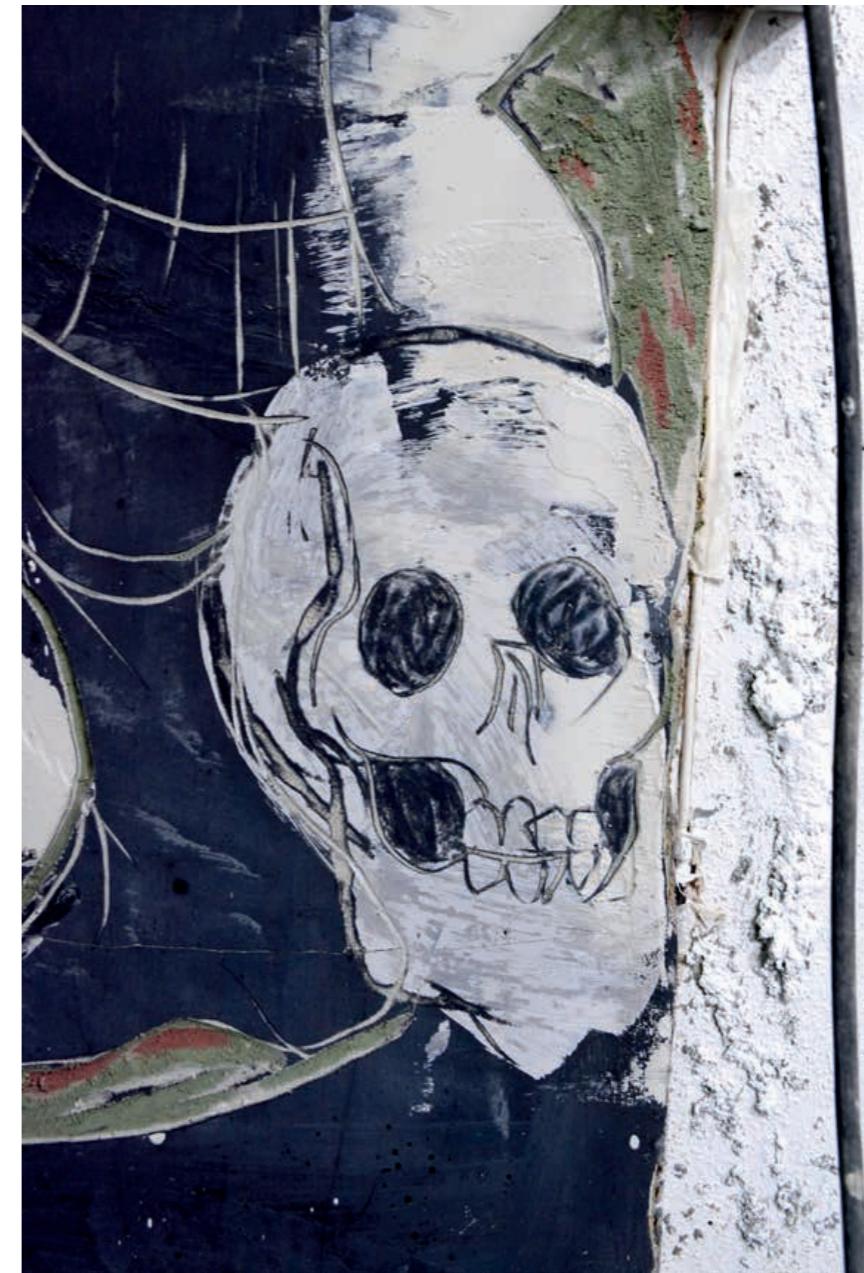
Von klein auf haben wir Menschen den Drang zu kreieren und unseren Körper einzusetzen um Gegenstände zu schaffen, die unser inneres nach aussen reflektieren. Der Begriff Gegen-stand ist sinnstiftend. Die Vermittlung von Kindlichen lernstrategien und Künstlerischen Handlungsformen ist ein wesentlicher Bestandteil der Arbeit im Kollektiv Pumpwerkstatt

Im Jahr 2020 kam Luis Ortega als festes Mitglied in die Werkstatt.

Unsere gemeinsame Vision ist, die gemeinsam geführte KünstlerInnenwerkstatt zu professionalisieren und für einen internationalen Austausch zu öffnen. Es geht darum eine Plattform zu schaffen, auf der KünstlerInnen gemeinsam mit Kindern eine gemeinsame Sprache lernen, ausbauen und erforschen. Jetzt geht es darum, die Werkstatt in einer sinnstiftenden, sozialen und inklusiven Form zu öffnen und einen Austausch zwischen KünstlerInnen, Kulturschaffenden, und interessierten Kindern und Erwachsenen möglich zu machen. Gemeinsam mit dem Mexikanischen Künstler Kollektiv Cooperativa Crater Invertido entstand die Idee, die Werkstatt über ein internationales Austausch Programm mit dem Forschungs Schwerpunkt der Keramik und der selbstpublikation für einen transnationalen und inklusiven Diskurs zu öffnen und gleichzeitig die Arbeitsweise des entstehenden Netzwerks zu professionalisieren und auszubauen.



IV Vida y muerte
the mausoleums





Mausoleo I 2014

„El ultimo lugar de descanso“

Dear Proyectos, Mexico DF

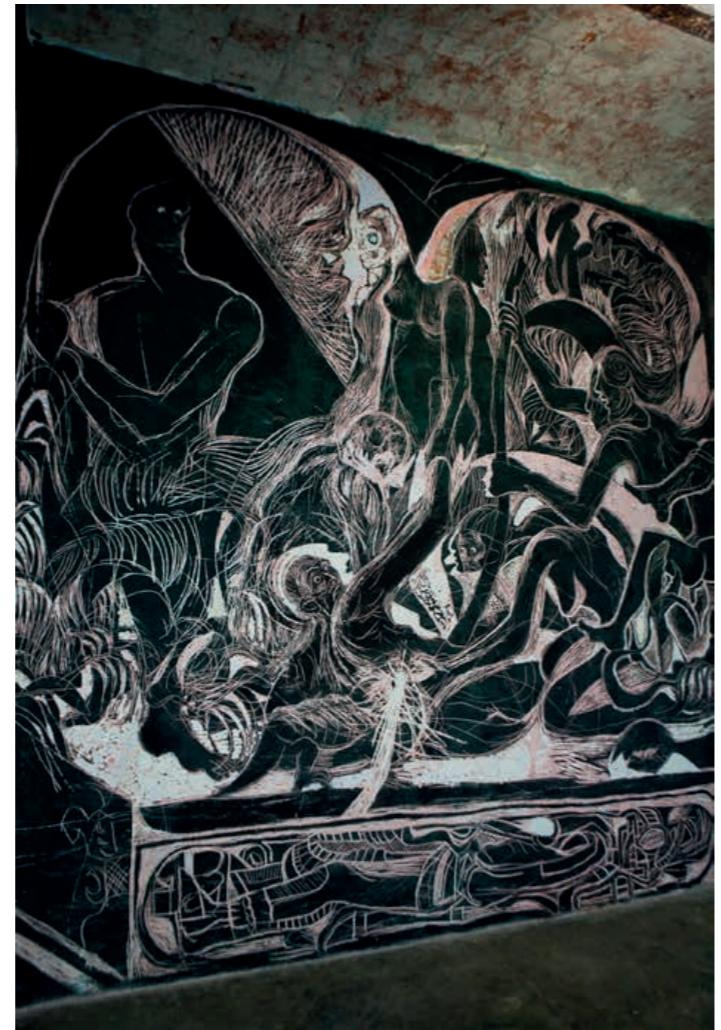
*The occupation with death
Is the root of culture
Friedrich Dürrenmatt*

The representation of life and death is a great and recurring theme in all cultures of Mesoamerica

In February 2014, I was given the opportunity to work together with the DEAR Creativos Cultural Center in the center of Mexico City to create a space-spreading work.

In the course of this work, the idea developed into a continuous work cycle, which deals with retirement as an art object. This controversy is partly due to an interest in the development of intimate places as a tourist attraction in Mexico.

The ancient tombs in the land of the Mayans and Aztecs and numerous other cultures were found in the past and archaeologically worked out. In the course of this work, the

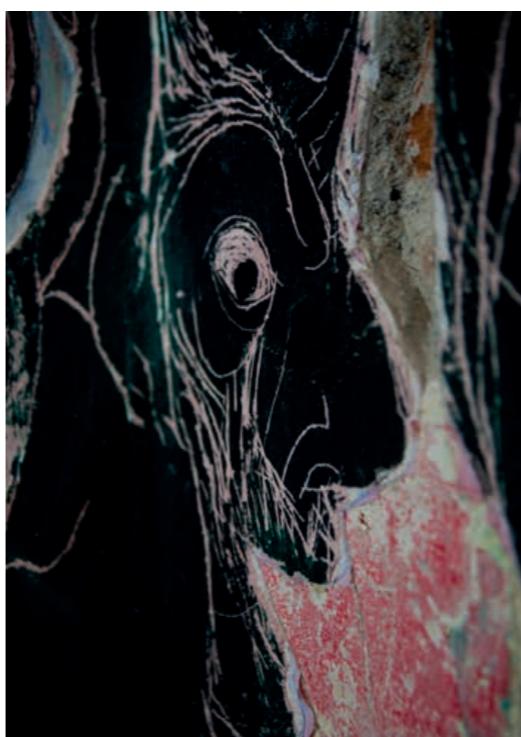


places were, in a sense, desecrated and deprived of their function as the last retreat and the most intimate imaginable place of a culture. Ritual objects and burial objects, even the corpses of the dormant ones themselves, were removed in the course of colonialist cultivation, and in museums they were assigned to a whole new context in which they are displayed to a hundred thousand visitors from all over the world. These objects are separated from their actual function and can be seen as spiritually dead. Likewise, the places from which corpses and burial sites have been removed and are now partially accessible as touristic attractions are aesthetically destroyed.

My idea was, to create a tomb dedicated to the death of culture itself in the context of an art exhibition. This tomb should be freely accessible from the outset.

The work of the artists Emmanuel Vigeland and Francisco de Goya, both of whom have designed their own tombs during their lifetime, was also stimulating for this work.

The preoccupation with Precolumbian aesthetics such as the ceramics of Zapotec culture, the Aztec codices or the iconography of the Maya play an equally important role in this picture world as my own „brought“ influences of European picture worlds. Conversely, there are two aesthetic poles which I



wanted to link together.

My aim was to create a technical and content hybrid. Cultures and prejudices clash with one another and blend into a work of art with great energy, to which the aesthetic origin can no longer be easily assigned. Like a container in which everything found is collected and mixed.

Another important aspect of this work is the understanding of nature gained in Mexico and the associated relationship to the phenomenon of death that is so fascinating.

The resulting Mausoleo is like a jungle, in which everything at the same time lives and dies. Moving and rigid at the same time, the motifs overloaded with meaning and symbolism intertwine, support each other, extinguish each other, and give the viewer a barely tangible, yet at the same time, an accessible and experienceable overall picture.

However, the Mausoleum for culture not only praises its death, but also its life.



<<^>> Mausoleo I, 2014, Sgraffito, 1600 x 400 cm, Articulo 123, CDMX, Mexico



Comenzando desde el final.

"Convierte tu muro en un peldaño"
Rainer Maria Rilke

El mausoleo de Thiel es una dicotomía. Por un lado la función del aposento que contiene el cadáver para su reposo eterno. Por otro, la caducidad de su producción. Podemos evitar las lapidarias justificaciones ad nauseam de considerarlo como una suerte de deconstrucción o representación y acogerlo "metafóricamente" y albergar el absurdo.

La estética de Max Thiel sigue cánones que respetan dimensiones y formatos, fidelidad que ha sido sublimada al desarrollar su trabajo en el México prehispánico, así como, su forma de ejecutar casi demonónica, dictada por la otredad y el inconsciente que se traducen en organicismos azarosos. En ese sentido Thiel difiere de la contemporaneidad pues no se "cuestiona", ni invita a la "reflexión", mucho menos le "preocupa", el estoicismo de su gráfica se defiende por si misma

The Mexican artist Gustavo Abascal wrote the following text on this work:



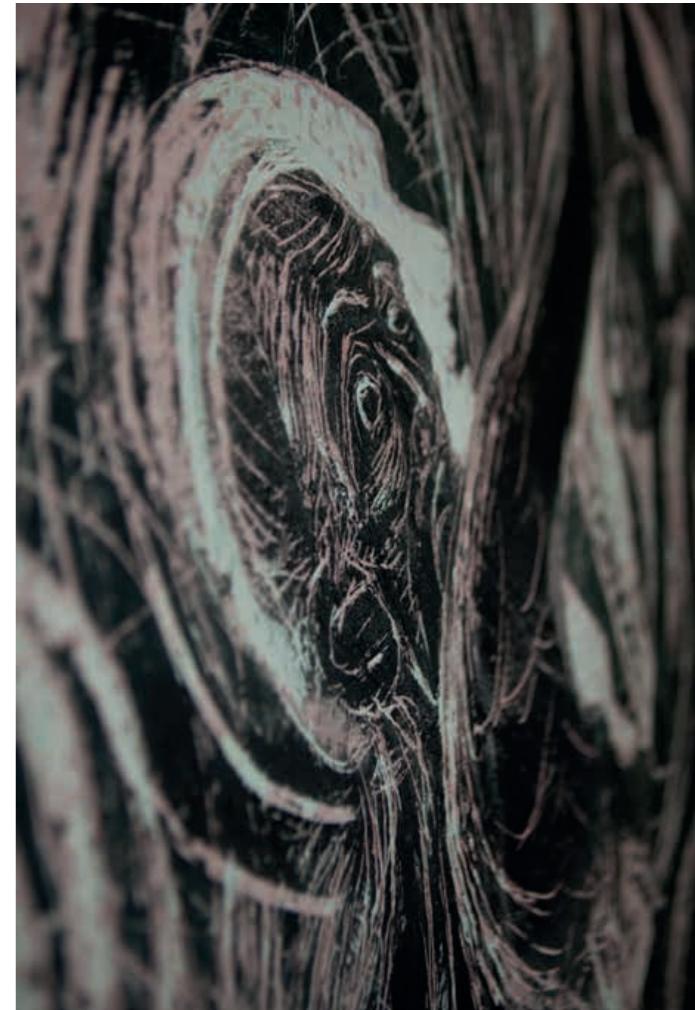
La circunscripción del proceso creativo permea sin fastidiar la gráfica de Thiel y no es obstáculo pues esquiva el chovinismo y defiende su statement de ser afectado inherentemente por cualquier demarcación, en este caso por su constante interés en América Central. Roger Bartra señala dentro del contexto territorial donde la producción artística se lleve a cabo que "para ellos (los artistas) la desterritorialización y el debilitamiento de los significados no es una alternativa que escoger, sino el inevitable punto de partida"¹

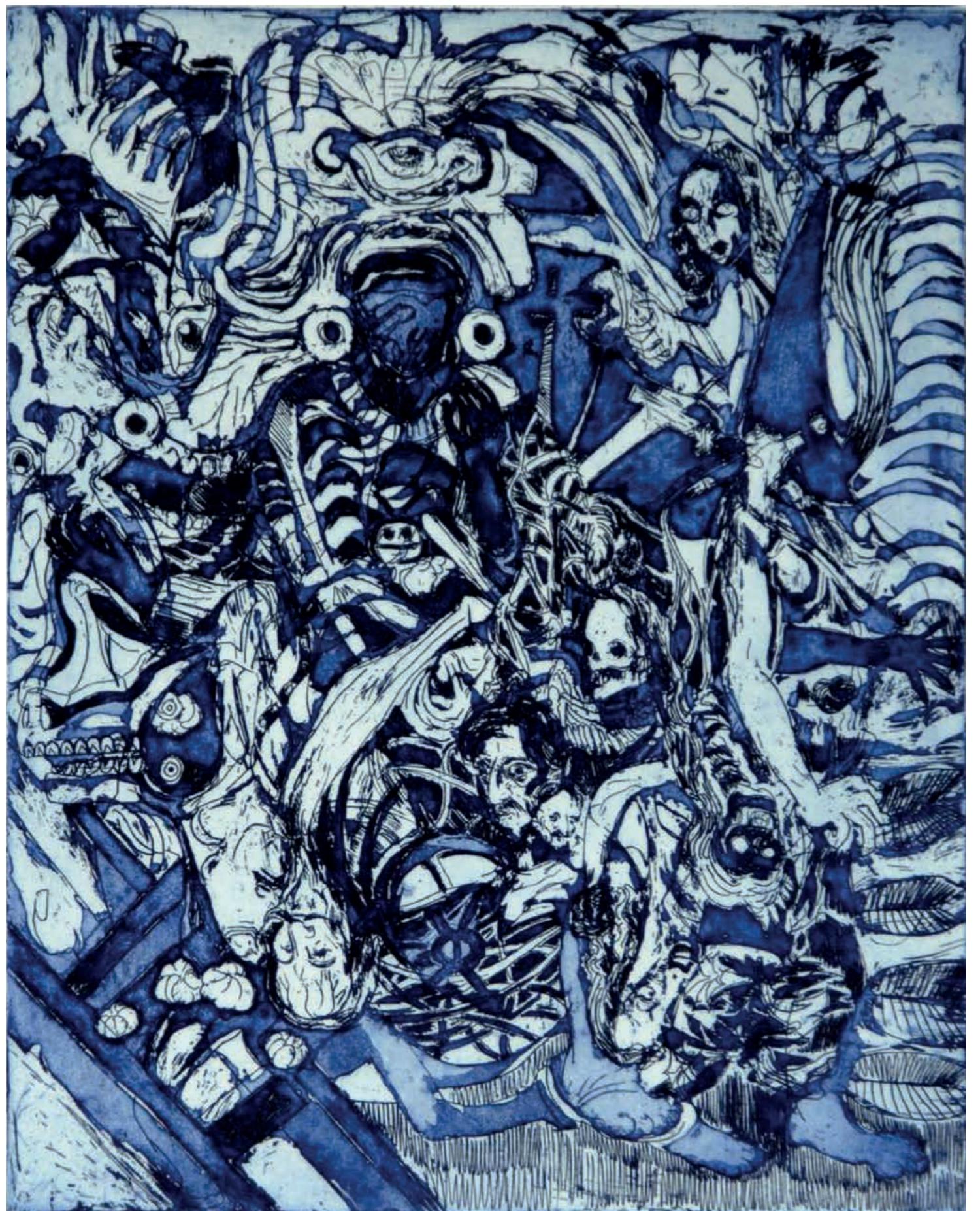
Y es precisamente en "El último lugar de descanso" donde se bifurca el territorio y la sublimación referencial tanatológica del mausoleo de Emanuel Vigeland. A diferencia del fresco del noruego, Thiel crea un modo metanarrativo pues los residuos del muro que grabó son utilizados para dejar constancia física del cuerpo de trabajo dentro del mismo mausoleo, tal vez como el ser que una vez estuvo vivo y toma su sitio en el sepulcro retórico de Maximilian Thiel.

¹ Roger Bartra, Territorios del terror y la otredad, Pre Textos, 2007

Abascal, in his text, describes the deterritorialisation and depreciation of the statements within the images arising in the conflict as an unavoidable and alternative requirement, which makes an artistic production possible for the artist. He refers to a text by the Mexican sociologist and anthropologist Roger Bartra, who deals with questions of cultural identity.

One could say that this work culminates in a defined starting point from which a cultural debate begins.





^ Conquistadores, 2012, Etching, 20 x 25 cm



^ Chiapas, 2012, Etching, 20 x 32 cm



Mausoleum II

2014

Petrograffiti

An important goal of my cultural exchange with Mexico was the combination of two fateful places for me. My home country Germany and my (meanwhile) second home Mexico, like building a bridge.

I was invited to Wolfsburg to create a work for Wolfsburg's main station with the local art association. I wanted to transform the acquired knowledge about cultural processes and techniques and apply it after my return to Germany. Three days after my arrival in Berlin I went to Wolfsburg. Still full of the impressions and energy of Mexico, in this typical Westgerman small town with cultural export to Mexico (VW), football fans (during the completion of the Mausoleum the final of the football world championship took place in Brazil), commissioned by one of the largest German companies , The Deutsche Bahn, I experienced a huge cultural shock

and created a counterpart to the first Mausoleo in Mexico City in the waiting room of the station in Wolfsburg.

The „brought along“ Mausoleum was created in a place, where thousands of people pass every day, which i found very interesting. A retirement at a crossroads of business. Like at the tourist resorts in Mexico.

Starting from the first mausoleum and the ceramics I made in Oaxaca during the last months of my stay in Mexico, two wall-filling sgraffittos were created, which form the second mausoleum in the series. Drawn reproductions of the Calaveras I made in Oaxaca are opposed to a free allegory from a tomb of the Mayan culture.

The two motifs are joined by a floorpiece by Daniel Buren.

I mention this project because I think it reflects the essential aspects of my stay in Mexico and shows a striking cultural difference that was not so clear to me before the exchange.

I have always asked myself, why all the foreign artists coming to Mexico, have dealt with the subject of the cult of the dead.

The fascination that the other dealings of

Mexican culture with death has on German artists is, in my opinion, a longing to grasp this topic somehow coming from a cultural background in which death as a fenomenon is still a tabu. The feeling of interpreting death in a different way inspires.

It is a conciliatory thought that there can be no life without death and that the dead will not be out of the world so long as one can still celebrate and think of them.

The mutual appreciation and interest of both countries can be explained by a common sense of melancholy. The helplessness of man against his senselessness in the world, is the common denominator, which brings Mexican and German culture close to each other.

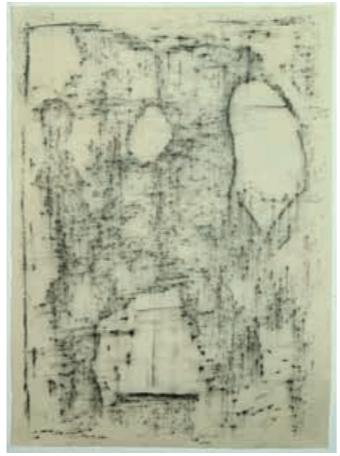
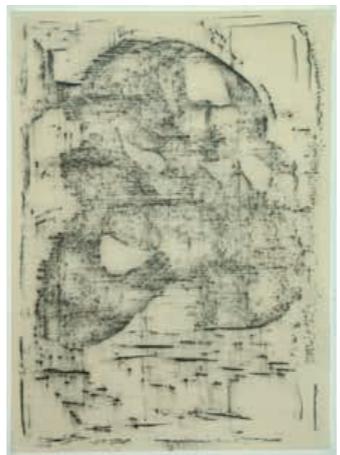
Pressetext zum Mausoleum II
Marcus Körber

Von traditionellen Drucktechniken, wie beispielsweise dem Kupferstich oder der Kaltnadelradierung abgeleitet, entwickelte der Künstler diese druckgrafischen Verfahren weiter und überträgt diese nun auf das raumgreifende Medium der Wand. In einem intensiven Arbeitsprozess sind im Hauptbahnhof Wolfsburg so zwei opulente Wandradierungen entstanden, die in einem antagonistischen Dialog zu der minimalistischen Bodenarbeit von Daniel Buren stehen. Hatte Albrecht Dürer im 16. Jahrhundert noch Zeichenstift und Kaltnadel als Werkzeuge gebraucht, mit deren Hilfe es galt, wie mit einem Sezermesser, jedes feinste und noch so kleine Detail der Wirklichkeit herauszuarbeiten und freizulegen, so greift der 1984 in Berlin geborene Maximilian Thiel heute zu maschinellen Trenn- und Winkelschleifern, Rund- und

Flachraspeln sowie unterschiedlichen Stech- und Schneidewerkzeugen. Mit diesen ritzt und sticht, feilt und schleift der Künstler in die Wände des Wartebereichs des Hauptbahnhofs. Dabei schreibt sich Maximilian Thiel nicht nur zeitlich und physisch in diesen Raum ein. Zugleich legt er in diesem Prozess - Schicht um Schicht – des zuvor mühevoll aufgetragenen farbigen Gipsmaterials wieder frei.

Dieser originäre Prozess der Bildfindung, der bei Maximilian Thiel ein hohes Maß an Gegenständlichkeit bzw. Wiedererkennbarkeit aufweist und mit unterschiedlichen Formen der Figuration spielt, zielt indes nicht primär auf die künstlerische Darstellung des Realen oder Wirklichen. Vielmehr interessiert den Künstler das Untergründige, das Verborgene: all das, was sich unter der wahrnehmbaren Oberfläche des Sichtbaren bewegt und in alten Riten, traditionellen Ritualen sowie überlieferten Mythen wieder zutage tritt, seinen Ausdruck sucht und in neuen Formen wieder in Erscheinung tritt.

Vor dem Hintergrund der intensiven, künstlerischen Auseinandersetzung mit dieser traditionellen Formsprache, der Verschmelzung von Geschichte und Gegenwart in dem Schlüsselmedium der zeitgenössischen Wandmalerei in Mexiko und den hieraus resultierenden Fragen zur eigenen Identität in einem fremden Kulturreis, sind die Wandschnitte von Maximilian Thiel am Hauptbahnhof Wolfsburg entstanden und zu sehen.



<<^ Mausoleum II, 2014, Sgraffito Hauptbahnhof Wolfsburg, Germany

^ Calaveras, 2014, Charcoal on paper, frottage, 70 x 100 cm each



5/6

Dionysos

^ Dionysos, Radierung, 2010



^>> Mausoleum III, 2015, Sgraffito, 1600 x 400 cm, Adler Düsseldorf, Germany







^ Temple, Radierung, 2021



[^]Subtraction, Mausoleum III, 2017, Sgraffito, 400 x 250 cm, Private collection, Düsseldorf, Germany



Maximilian Thiel

* 22.03.1984 in Berlin
UdK Meisterschüler 2011
lebt und arbeitet in Berlin

Ausstellungen und Murals

(G) – Gruppenausstellung (S) – Einzelausstellung, (K) – mit Publikation, (M) – Mural

<https://maximilianthiel.de>
insta: rockykugelblitz

2022
Aesth paideia, Fortbildung zur ästhetischen Arbeit mit Kindern
des sfbb an der ASH Berlin
Ewigkeitsmüll und die links, KuLe Berlin Auguststr (G)
gemEinsam, Circolo, St. Ulrich, Süd Tirol (G)
Meteora, Seps_berlin (G)
Sammlung Simonow, Delphi art Space GvBK, Freiburg (G)

2021
WE Air 48h Neukölln, Kulturscheune Rixdorf Kratzer, mit Gustavo Abascal, SEPS_Berlin
Strayed Etch, Kulturscheune Rixdorf
Salon de Fiestas, Delphi Space GvBK, Freiburg

2020
Jakob Goslar, Lehmputzsgraffito, Restaurant Jakob (M)

Waldblick, Kalkputzsgraffito, Arcosstr 64, Blankenfelde Mahlow (M)
Aufbau Pumpwerkstatt, Keramikwerkstatt Grünau
Abundancia, Kalkputzsgraffito, Schaumburg, Oderbruch (M)
Papageienauffangstation Blankenfelde Mahlow,
Kalkputzsgraffito, Berlin (M)

2019
Stutzer Villa Goslar (M),
Emotional Rescue Elefant Kunsthall, Lillehammer No, (G, M),
Nichts als Schönheit, Eigen Art Lab, Berlin
Wndrkmmr, Atelierscheune Rixdorf (G,K)
48h Neukölln
Landschaften, Cubiculum Berlin (G)
Aufbau Werkstatt für Druckgrafik und Sgraffito in der Kulturscheune Rixdorf

2018
Wandarbeiten in privaten Sammlungen(M)
Fassade der Schaumburg, Brandenburg (M)
Aquarels for the dying, Ricam Hospiz, Berlin (G)

2017
El ultimo tiempo, Galeria Espacio Centro, Oaxaca (S,M)
Die Letzte Zeit, Mass und Ziel, Berlin (S)
Adler die Biennale, Kunstverein Adler, Düsseldorf (M)

2016

Cuarto tresportres, Impronta, Guadalajara, Mexico (G)
EPII, Auditorio de la comunidad Magdalena Petlacalco, Ajusco, Mexico (M)
YabYum, Zicatela, Puerto Escondido, Oaxaca, Mexico (M)
Yo, nosotros, Escuela de Armenia, Armenia, Colombia (M)
Benkoz, Candelaria, Bogota, Colombia (M)
mascara, Belen, Bogota, Colombia (M)
mercado del centro, hacienda de cabanas, Guerrero, Mexico (M)

2015

div, Neu West Berlin, Berlin (G,M)
Mausoleum III, Kunstverein Adler, Düsseldorf (G,K,M)
Schaumburg Residence, Bleyen-Genschmar, Brandenburg (M)
BBCII, Kunsthalle Bozen, Italien (G,M)
Biennal de muralismo, Cali, Columbian

2014

1000°< cerámica contemporánea, Taller Mono Rojo, Mexico DF (G,K)
Adiós Inframundo, Museo de los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca, Mexico (S)
Proof It !, Städtische Galerie Wolfsburg, (G)
Mausoleo I, 1 Mes/Artista, DEAR, Mexico DF (S,M,K)

2013

Sangria, Crater Invertido, Mexico DF (S, M, K)
Visión Parcial, 100th Room, Mexico DF (G)
De imanes y puentes, galeria Thomas Flechel, Mexico City (G)
Zellteilung, Projektraum Zimmer, Berlin (G)
Entretenida Pesadilla, Neu West-Berlin, Berlin (S, M)
German Kleinformat IV, Galeria Cluy, Romania (G)

2012

German Kleinformat III, Espacio Neter, Mexico DF (G, K)
No encuentro, busco, Casa Virrey Mendoza TACO, Mexico DF (G, M)
Geburt einer Nation, Cuarto Contemporáneo, Oaxaca, Mexico (S, M) (with Felipe Nuñez)
Gott der Radierung, Projektraum Zimmer, Berlin (S)
Central Horizon Ltd., Penny Temporary, Neu-

münster (G)

New Kids on the Block, Neu-Westberlin, Berlin (G, M)

2011

Titulire sunt pentru oameni, Galeria Municipali Bucuresti, Romania (G, M)
Die böse Laune der guten Miene, EEG-Leipzig (G)
Ratzel Presents, Projektraum Zimmer, Berlin (G)
Fegefeuer, Installation, Bebe Rebozo Heidestr. Berlin
German Kleinformat II, London (G)
Veilchen, Uferhallen Berlin (G, M)
Der Letzte macht das Licht aus, Freies Museum, Berlin (G, M)
Gute Karten, Haus am Kleistpark, Berlin (G) (DIDT)

2010

Brilliant Volume, UdK Berlin (G)
The Wrong Place at the wrong time, Open Source Gallery, Brooklyn New York (G)(K)
Projekt für die Gegenwart, Haus am Lützowplatz, Berlin (G)(K)
1. Internationales Bildhauersymposion, Plopeni, Romania (G)
Zum Kuckuck, Sammlung Luetzow Remise in der Potsdamer Straße, Berlin (S)
Re-Generation, Espace Belleville CFDT, Paris (G)(K)
Geist III, Auguststraße (G)
Ein Privatmann will singen, Gereonswall, Köln (G)

Preise und Stipendien

2013/14
DAAD Jahresstipendium, Mexico
post graduate studies in der ENPEG la Esmeralda, CDMX, Mexico

2010

Preis der Helmut Thoma Stiftung für Radierung

Stipendium der Rudolph Schweizer Kumpa-na Stiftung, Rumänien

2007

Erasmus Auslandssemester
ENSBA, Paris, France